

《2018年第11回かやぶき音楽堂デュオコンクール課題曲》

【A 部 門】

	曲 名
予選 [課題曲]	[課題曲] J. N. フンメル J. N. Hummel 大ソナタ 変イ長調 Op. 92 第1楽章 Grande Sonate As dur Op. 92 First Movement
本選 (23分以内) [選択課題曲]と[自由曲] 合わせて23分以内 ≪曲数自由≫	ミニリサイタル形式とします。 [選択課題曲]下記の☆の中から1つ選ぶ choose one ☆ from below: ☆ F. メンデルスゾーン F. Mendelssohn 「真夏の夜の夢」 序曲 Op. 21 Overture Op. 21 “Ein Sommernachtstraum” ☆ P. ヒンデミット P. Hindemith 交響曲「画家マチス」第1楽章 「天使の合奏」 First Movement “Engelkonzert” from Symphonie “Mathis der Maler” ☆ J. ブラームス J. Brahms シューマンの主題による変奏曲 Op. 23 Variationen über ein Thema von Robert Schumann Op. 23 ☆ M. レーガー M. Reger 6つのブルレスケ Op. 58 Sechs Burlesken ☆ F. シューベルト F. Schubert エロールの歌劇「マリー」の主題による変奏曲 D. 908/Op. 82-1 Thema aus der oper “Marie” von Hérold・variiert D. 908/Op. 82-1 [自由曲] 4手連弾のために作曲されたオリジナル曲、又は編曲（公刊された曲） 上記選択課題曲と自由曲とあわせて、演奏時間が23分以内になるように、 プログラムを自由に組んで下さい。 それぞれの曲が違った性格を持ち、審査員と聴衆を魅了するような曲を選んで ください。大作の中から一つの楽章を入れることも可能です。 但し予選の曲はのぞきます。

【注意事項】

- ♪ 本選は指定の時間内であれば、演奏時間は自由です。1曲でも、数曲でも曲数は自由です。
- ♪ 予選、本選とも全ての曲のリピートは省略、D. C. と D. S. は省略なしで演奏してください。
- ♪ 予選、本選とも楽譜使用可能ですが、暗譜を奨励します。
- ♪ 公刊されている、4手連弾か4手連弾のピアノのために作曲されたオリジナル曲、又は、編曲から自由に曲を選んでください。楽譜の出版社は指定しません。

【B 部 門】

	曲 名
<p>予選</p> <p>[選択課題曲]</p>	<p>[選択課題曲]</p> <p>中田喜直 Y.Nakada 四手連弾のための組曲「日本の四季」 1番～5番から任意の2曲 (6番は除く) Piano Suite “The four seasons of Japan” for four hands choose 2 pieces from No.1～No.5 (except No.6)</p>
<p>本選 (18分以内)</p> <p>[選択課題曲]と[自由曲] 合わせて18分以内 ≪曲数自由≫</p>	<p>ミニリサイタル形式とします。</p> <p>[選択課題曲] 下記の☆の中から1つ選ぶ choose one ☆ from below:</p> <p>☆ J. ブラームス J. Brahms ハンガリー舞曲集第1～4集より、任意の3曲 Choose 3 pieces from 「Ungarische Tänze」</p> <p>☆ L. v. ベートーヴェン L. v. Beethoven ヴァルトシュタイン伯爵の主題による8つの変奏曲 Acht Variationen über ein Thema des Grafen v. Waldstein</p> <p>☆ A. ドヴォルジャーク A. Dvorak 「伝説」Op. 59(全10曲)から任意の3曲(ただし4番は除く) Choose 3 pieces from “Legends” Op. 59 (except No. 4)</p> <p>[自由曲] 4手連弾のために作曲されたオリジナル曲、又は編曲(公刊された曲) 上記選択課題曲と自由曲とあわせて、演奏時間が18分以内になるように、 プログラムを自由に組んで下さい。 それぞれの曲が違った性格を持ち、審査員と聴衆を魅了するような曲を選んで ください。大作の中から一つの楽章を入れることも可能です。 但し予選の曲はのぞきます。</p>

【注意事項】

- ♪ 本選は指定の時間内であれば、演奏時間は自由です。1曲でも、数曲でも曲数は自由です。
- ♪ 予選、本選とも全ての曲のリピートは省略、D. C. と D. S. は省略なしで演奏してください。
- ♪ 予選、本選とも楽譜使用可能ですが、暗譜を奨励します。
- ♪ 公刊されている、4手連弾か4手連弾のピアノのために作曲されたオリジナル曲、又は、編曲から自由に曲を選んでください。楽譜の出版社は指定しません。

【C 部門】

<p>予選 (7分以内)</p> <p>[自由曲] 自由曲 7分以内 《曲数自由》</p>	<p>[自由曲]</p> <p>(最長) 7分以内になるように、1曲又は数曲で、プログラムを自由に組んで下さい。大作の中から一つの楽章を演奏することも可能です。</p>
<p>本選 (10分以内)</p> <p>[自由曲] 自由曲 10分以内 《曲数自由》</p>	<p>[自由曲]</p> <p>(最長) 10分以内になるように、1曲又は数曲で、プログラムを自由に組んで下さい。大作の中から一つの楽章を演奏することも可能です。ただし、予選の曲は除きます。</p>

【注意事項】

- ♪ 本選は指定の時間内であれば、演奏時間は自由です。1曲でも、数曲でも曲数は自由です。
- ♪ 予選、本選とも全ての曲のリピートは省略、D.C. と D.S. は省略なしで演奏してください。
- ♪ 予選、本選とも楽譜使用可能ですが、暗譜を奨励します。
- ♪ 公刊されている、4手連弾か4手連弾のピアノのために作曲されたオリジナル曲、又は、編曲から自由に曲を選んでください。楽譜の出版社は指定しません。